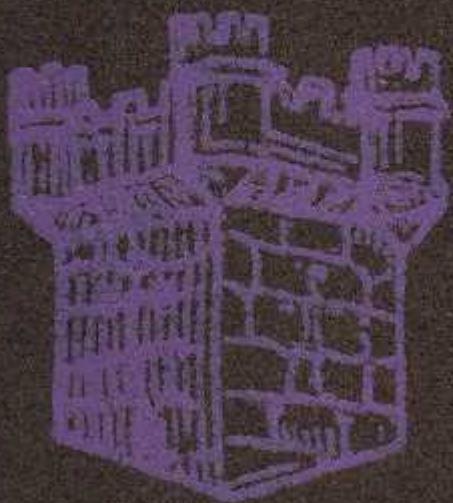


# PEQUEÑO LIBRO DE MAGIA CODEÍNA



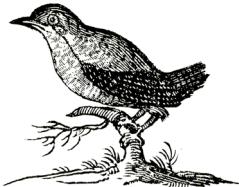
Yudi Martínez





**PEQUEÑO LIBRO DE  
MAGIA CODEÍNA**

Yudi Martínez



**HERRING PUBLISHERS  
MÉXICO**

*Diseño de la colección:*

Oliver Herring

*Tarot de Marseille, s. XV*

Primera edición: 2018

© Yudi Martínez, Pequeño libro de magia codeína

HERRING PUBLISHERS MÉXICO, 2018

Querétaro, Qro.

Impreso en México / Printed in Mexico

*ABRACADABRA  
ABRACADABR  
ABRACADAB  
ABRACADA  
ABRACAD  
ABRACA  
ABRAC  
ABRA  
ABR  
AB  
A*

Lucius Septimius Severus Pius Pertinax Augustus, 208 D.C





Basto: iod, fuego, Hombre.



Copa: hé, agua, León.



Pentáculo: segundo hé, tierra. Toro.

I



**EL MAGO**

## 1. EL MALABARISTA (o MAGO)

Hombre de cabello rizado.

Bien podría ser otro joven poeta mexicano.

Lo que parece ser sombrero es en realidad aureola,  
((infinidad energética))

La hoja en blanco, simboliza su naturaleza.

Una espada, pentáculo y una copa para el dextrometrofano.

En su mano se encuentra el micrófono del conjurador espiritual.

Esta mano levantada hacia el horrible horizonte,

la otra declina hacia su iPhone.

El número arcano es uno.

El principio de la unidad;

su letra es Aleph, el microcosmos.

Su astro el sol.

El mago es el hombre que quiere crear, como Dios.

El poeta es el hombre que quiere crear, como Mago.

No queda más, la tristeza es un hechizo poderoso.

\*

La magia fenómeno físico/químico.

La magia anomalía energética.

La magia prueba de la interdimensionalidad,  
movimientos atómicos.

La magia como prueba del mundo biomolecular y  
sus curiosidades más privativas.

La magia que corre libre por los flujos energéticos,  
sensual,  
vibrando entre nosotros.

(( Partículas y átomos ))

Magma feroz.

Magma que fluye por las venas del mundo,  
sensual.

Que brota de las entrañas endurecidas del  
Infra

El cuerpo.

Sensual.

*Para Martín García López*

A Merlín le robaron sus encantamientos en una memoria USB  
Los propagaron por páginas que nadie visita  
Publicaron los archivos junto a obras de arte  
Divulgaron sus conjuros muy lejos del www.dragon.com  
Lograron que toda una generación intimara con sus logros  
Incluso fue publicado en antologías por todo el continente  
Sus invocaciones más famosas remixeadas por vacas doradas de la  
poesía

A Merlín le robamos sus hechizos en una memoria USB  
Ahora su esposa nos demanda  
por derechos de autor.

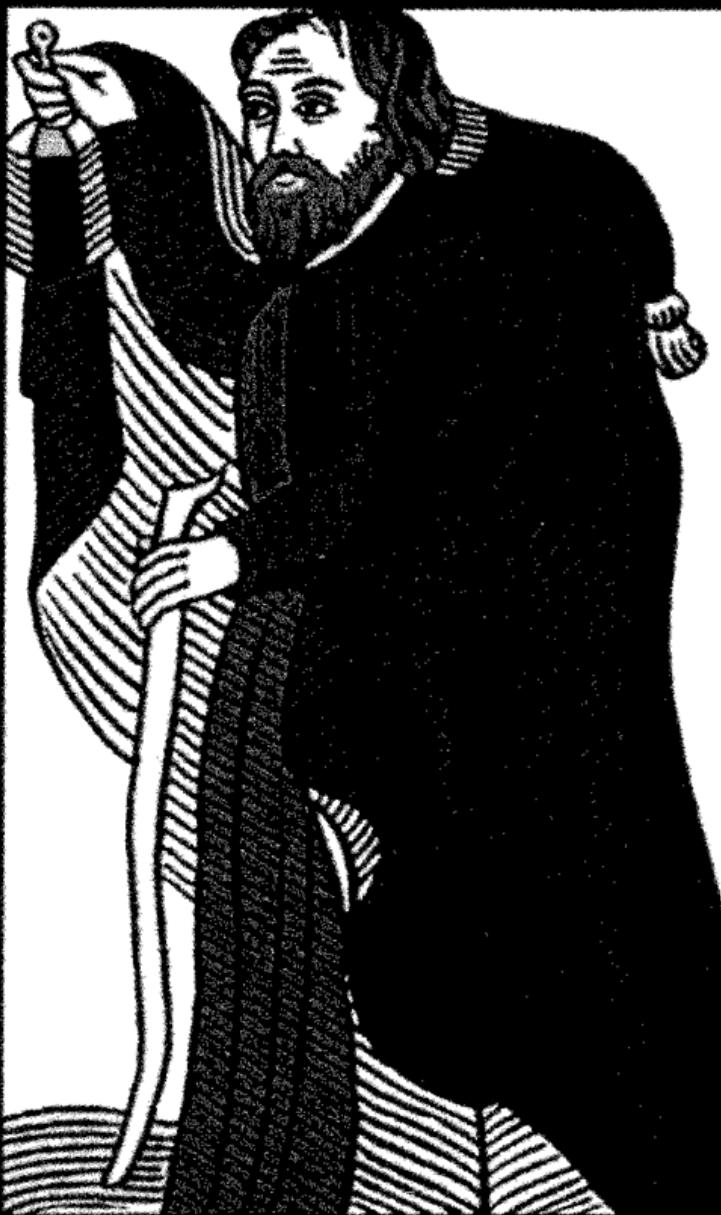
\*

Las luciérnagas gigantes del Foro Sol esfuman.  
Sus satánicas majestades están a punto,  
la obscuridad anuncia la salida de los cuatro jinetes del  
apocalipsis.

M I L N O V E C I E N T O S S E S E N T A Y N U E V E,  
la penumbra me remonta a  
M I L N O V E C I E N T O S S E S E N T A Y N U E V E.

En el escenario Mick Jagger; arrugado y mítico,  
envuelto en traje de *polyester* y seda roja,  
pantalones muy ajustados,  
zapatos que podrían costar todo el dinero del mundo.  
Richards el hechicero empuña su poderoso instrumento  
Wood y Watts saludan al abismo.  
Mis satánicas majestades,  
por fin nos encontramos...  
Du du bu la dib  
Du du bu la dab

VIII



EL ERMITAÑO

## 9. EL ERMITAÑO

Envuelto en un gran manto de marca desconocida,  
lleva bastón para apoyarse y una lámpara para fumar.  
Es hijo de Neptuno pero lo odia.  
Escriba principal de Teth,  
solo en poemas encuentra refugio.

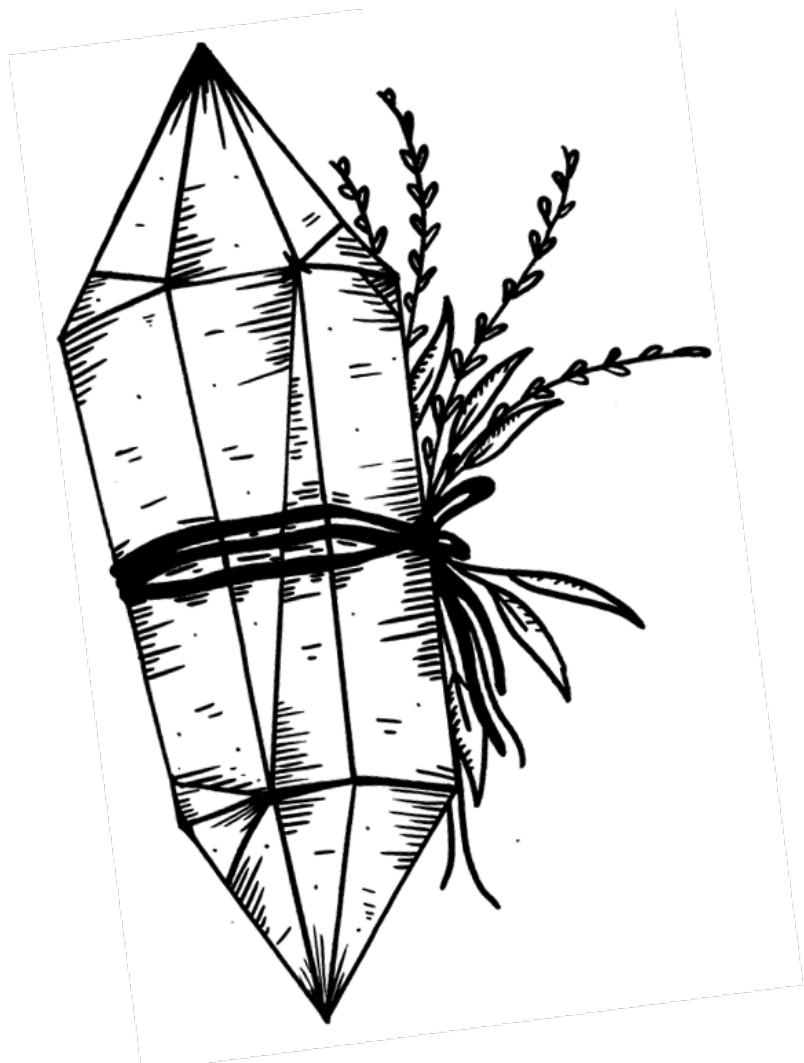
En cualquier caso su significado es claro: callado y tranquilo.  
Como quien busca la serenidad en letras,  
reprimiendo los recuerdos del pasado.  
Como quien escribe sin sentir todos los años pasar.

Un bastón para defenderse;  
el manto también le da protección.

Aquí tenemos el verdadero símbolo del hombre sabio.  
Quien no tiene nada para buscar en las ciudades,  
sino que se encierra en su cuarto para pensar.  
El significado unánime para este arcano es la prudencia,  
como aquel que manda textos a las editoriales  
y lo rechazan cada año por igual.

\*

Hacer un libro es un proceso  
complicado,  
como en un hechizo negro,  
se recomienda discreción.



\*

Tengo este mal hábito:

d

e

s

a

r

m

a

r

poemas

para encontrar

seres diminutos

que viven

entre los versos

y

comérmelos.

\*

Romper

los paradigmas  
para ser un hombre  
nuevo,  
no siempre  
parece la mejor idea.

Luego da flojera

recoger pedazos  
de un espejo negro  
que refleja

la amargura  
de alguien

que no sabe  
barrer muy bien.

XIII



## 13. LA MUERTE

Esqueleto cortando cabezas, manos y pies.  
Dicen los experimentados todo muere físicamente,  
pero hay que recordar que también muere todo  
lo que hace el hombre a su prójimo

Lo único que no muere es la energía almacenada en internet

Obviamente el número trece  
y Saturno y miedo y malasuerte y matemática lemuriana y  
calavera de cristal

Las pastillas son el número once, las drogas el número diez.  
Tu \_\_\_\_\_ podría ser catorce, imaginemos quién antes y quién

---

Así, el trece es localizado entre lo invisible y lo visible  
Vínculo de la naturaleza a través del cual todos actúan  
de un mundo a otro  
El Dios que transforma / La World Wide Web  
La parvedad de la realización / La World Wide Web  
La luz astral creativa / La World Wide Web  
La fuerza plástica del equilibrio universal / La World Wide Web  
El cuerpo ínfimo del ser consciente / La World Wide Web  
La resurrección de la materia / La World Wide Web  
La inteligencia artificial / La World Wide Web  
Alquimia sagrada de uva / La World Wide Web  
El secreto férvido de Babel / La World Wide Web  
El ojo milagro de Orus / La World Wide Web  
Las reliquias de Merlín / La World Wide Web

Los infomerciales divinos / La World Wide Web  
El génesis de todas las cosas / La World Wide Web  
Los carnavales fantasma / La World Wide Web  
Mis dientes en una bolsita morada / La World Wide Web  
La entropía del ser humano / La World Wide Web  
La onírica sagrada del palimsesto / La World Wide Web  
Ikki el ave fénix sin alas / La World Wide Web  
Nuestras derrotas glorificadas en publicaciones electrónicas / La  
World Wide Web

†



ΦΤΩΧΟΙ ΤΩΝ  
ΠΤΟΙΗΤΩΝ ΠΟΥ  
ΠΑΝΤΑ  
ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ





*"Ground  
Your  
there's  
Can  
Can  
Can*      *Control  
                    to  
                    circuit's  
                    something  
you            hear            me,  
you            hear            me,  
you            hear            me,*      *Major  
Major  
Major*      *Tom  
dead,  
wrong  
Tom?  
Tom?  
Tom?..."*

- David Bowie

*"Muerto no te levantes de la tumba  
qué ganarías con resucitar  
una hazaña  
y después  
la rutina de siempre  
no te conviene viejo no te conviene"*

-Nicanor Parra

Para algunas Compañías de seguros el sarcófago no tiene temores,  
no la muerte, ni el tormento de la pérdida o la separación.  
Para ellos no es esperanza,  
es certidumbre,  
dicen podemos compartir su conocimiento.

Al practicar esta cábala de oficina  
estamos obligados a no instigar dudas sobre nuestra cordura  
declarar por ejemplo "No hay muerte"  
sería amarrar un lazo infinito al cuello.

Por el contrario, para encontrar la exoneración que buscamos  
debemos afrontar resueltamente el hecho de que los oficinistas  
mueren y  
siempre leer las letras pequeñas en los seguros de vida.

Los aeroplanos no fueron inventados por la negación del hecho  
que los objetos más pesados que el aire caen a tierra.  
Todo en un insecto es más pesado que el aire,  
pero no negamos la fuerza de gravedad para poder volar.

(( Un medio para vencer la fuerza de gravedad es aceptar que  
vamos a caer ))

Señalan las Compañías de seguros en América Latina que  
afrontamos un hecho irrefutable.  
La muerte podría ser vencida,

en la misma forma como vencemos la gravedad  
o alargamos juguetonamente el tiempo en nuestra hora de  
comida.

(( Todo ser humano es un algo inmortal que no nació ))

Nuestra naturaleza inmortal  
es causa real de la muerte física.  
Cuando afrontamos el hecho de la muerte  
descubrimos cómo vencerla,  
cómo borrarla completamente de nuestra experiencia laboral y  
currículum vitae.

Esto es algo más que un juramento de la certidumbre.  
Sobrevivir a la muerte del cuerpo,  
es más que una mera expectativa de resurrección.  
Es más que una extensión de contrato.

El conocimiento de quienes son inmolados conscientemente  
anula totalmente la muerte.  
Quienes llegan a ser perfectos en ese conocimiento aquí en la  
Tierra,  
no necesitan experimentar la disolución física.

Son liberados de lo que parece ser el "montón común".  
Son capaces de sostener en trajes Armani  
la existencia de sus cuerpos físicos  
por un período de tiempo limitado solamente  
por su propia elección deliberada.



**EL LOCO**

## EL Loco

Waite y Crowley, también ubican el Loco en el cero,  
al comienzo de la baraja del tarot.

Etteilla posiciona el Mundo delante del Loco y  
ven en él a Kether,

(( corona cabalística entre los elementos de una esfinge trans ))

Eliphas Lévi ve aquí la totalidad,  
el máximo grado de iniciación.

Papús ve el éxito.

Picard la retribución.

Yo veo nada,  
dialogo solitario por las calles,  
bebo café de olla,  
ingiero todo tipo de pastillas y lloro frente al computador.

## ENREVERSADO

*A Mario Santiago Papasquiaro*

He visitado los lugares más recónditos de la imaginación, donde marchan todos los demonios nocturnos.

He hurgado en los botes de basura  
donde las estrellas depositan su brillo eterno.

(( infernal ))

He caminado por los contratos de Leviatán  
en busca de una choza que me resguarde del frío,  
solo encuentro otro tonto tutorial en Youtube.

Hemos transmutado a nuestros ídolos infantiles.  
Transfigurado la esencia de nuestro vestir.  
Sacrificado la fantasía  
por corbatas.

He visitado las bibliotecas de crack donde miles de hechiceros han dejado en el olvido sus viejos encantamientos,

aquellos que,  
leídos al revés,  
revelan el caos mismo de la mente insana,  
poemas del inframundo,  
figuras retóricas tan imposibles  
que le atribuimos a la magia su  
poder ancestral.

“Las verdades en este poema no existen, todo es deseo carnal”

se puede leer en la puerta que  
lleva al paraíso.

Pego estampitas de los Misfits en mi cubículo,  
donde pierdo el tiempo en invocar criaturas de clips y  
pisapapeles.

Soy el dios del escritorio,  
una voz importante en mi cabeza,  
pero no la principal.

He viajado a islas desérticas en busca de algo que me necesite  
y  
encuentro nada.

## AVENIDA UNIVERSIDAD

*A Saúl Galo*

Todos (incluyendo a la policía) miran desconcertados  
Se repite el baile una vez más  
Los pies de un lado a otro  
como en frenesí intestinal de extremidades  
Asoma su cabeza por el ventanal imaginario  
Susurra una canción a los cucos del campo  
Intenta desmantelar galaxias con los movimientos de su cadera  
Pequeños saltos esporádicos ambicionan expulsar  
su cuerpo  
a la órbita de Saturno  
Las vueltas sobre su propio eje son imposiciones teóricas  
ante las leyes de la física  
El acto cierra con el magnífico testimonio del público  
sobre cómo realizar un *split* perfecto  
perdido y desnudo en el centro de la ciudad de México  
Nadie sabe qué hacer con él  
Se repite el baile una vez más

(Es una dicha pretender la locura en un mundo donde nadie  
baila por bailar)

\*

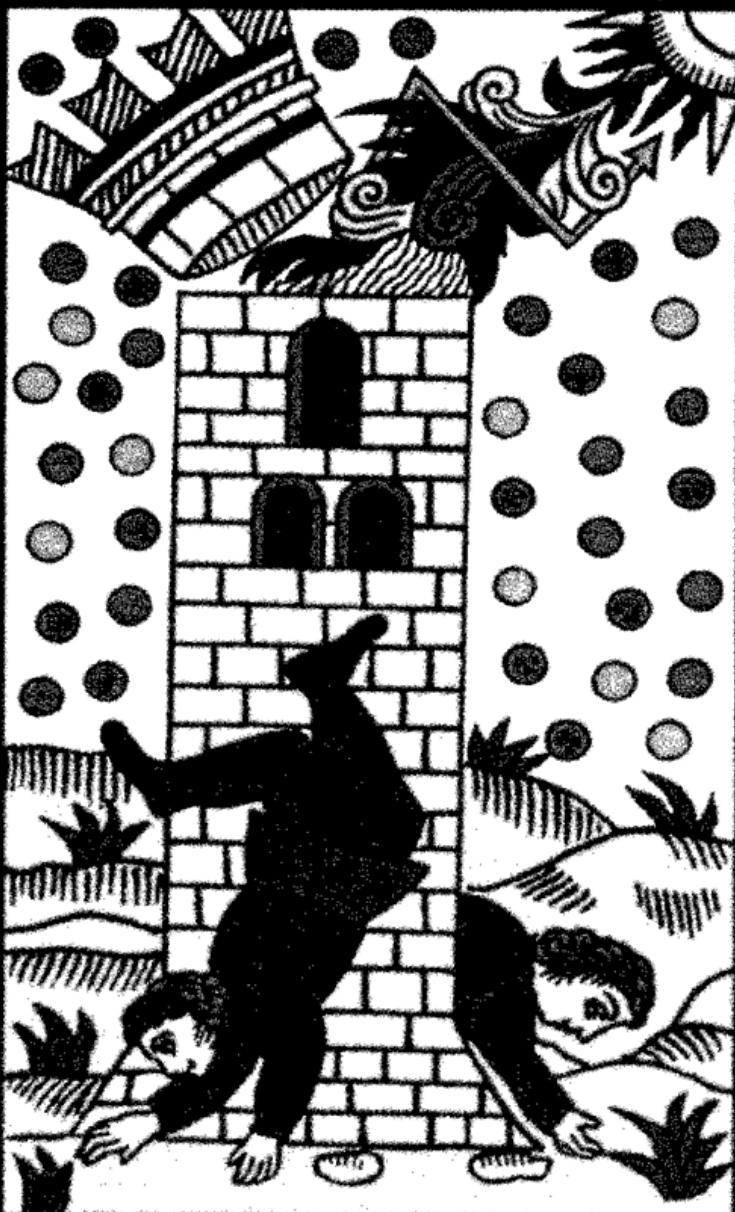
(Imaginemos que suena Johannes Brahms de fondo)  
(Luego se difumina lentamente en una rola de Charly García)

*Escucho el beat de un tambo  
Entre la desolación de una radio  
En una calle desierta  
Están las puertas cerradas  
(Y las ventanas también)*

*¿no será que nuestra gente está muerta?*

(Imaginemos que se difumina en una pieza de Juan García  
Esquivel)  
(Lo visible desaparece)  
(Se cierra un telón imaginario)  
( )  
(Termina el poema)

XVI



LA TORRE

## 16. LA TORRE

Una torre golpeada por un rayo;  
destruida por el fuego digital.  
Dos personas cayendo de ella,  
Hain/carnero astral.  
Tu nombre cristaliza a Vau  
en el sentido de la materia.  
La figura de una de las dos víctimas  
sin duda es un poeta.  
Literato que desciende a la deriva  
desde la cima de un texto.  
La caída de Adam,  
el castigo del orgullo,  
el fracaso de la mente.  
El equilibrio es alterado cuando se traza un destino.  
Sin temor escribiremos siempre  
desde las ruinas del pasado.

\*

Torre de Babel.  
Torre del PRI.  
Torre de cristal.  
Torre de Merlín.  
Torres Gemelas.  
Torre oscura de Robert Browning.  
Torre nueva de Zaragoza.  
Torre de Orthanc en Isengard.  
Torre de Barad-dûr en las faldas de Ered Lithui.  
Torre de marfil.  
Torre de Marte.  
Torre del ojo de Horus.  
Torre del yogui que sorprendió a Alejandro Magno.  
Todas ellas,  
como el cuerpo,  
el ego del hombre,  
el poder de la televisión nacional,  
destinadas a caer.

\*

Para ganar una beca, necesitas la cola de una sirena.  
El cuerpo no será necesario.  
Quítale su cola.  
No la necesita, puede comprar otra.  
Para ganar una beca, necesitas la cola de una sirena.  
Quítale su cola y entrégamela.  
Para ganar esa beca, solo necesitas darme la cola de una sirena.  
Quítasela Quítasela Quítasela  
Hace tiempo que  
nos mantiene confinadas en el sótano.  
S fue la ultima en subir a manos  
de otro joven poeta.  
Por alguna razón, argumentan que  
somos sirenas.  
En lo personal,  
he llegado a extrañar muchísimo  
la luz del sol.  
No creo que las sirenas  
extrañen tanto  
el sol de Querétaro  
como yo.  
Quítasela.

Cuando tiró aquella carta. La dejó sobre el manto rojo carmesí, sus pelitos rojos en la cara, los dorados al despertar el domingo. El sol siempre derrumba la torre, el sol abatió aquella oniria enferma. El sol significó demoler, desde la playa todo fue demoler. Aquella fiesta y demoler. La canción de los Saicos como en disco rayado y por alguna razón, con la voz de Rodrigo González, demoler. Escribió un poema aquel día, se lo dedicó a un muchacho. Se lo

dedicó al sol. De la torre caen dos y sabía, el rayo digital sobre la torre. Una torre sellada, mil tardes de no saber qué comer, no saber a dónde ir, no saber más que mirar por la ventana de su cuarto y demoler. El rayo digital sobre la torre y los mensajes fugaces que corrían de sus manos, demolerlo todo y seguir ahí, encerrados en la torre. Como asustados, fingiendo estar dormidos. Un par de niños encerrados demoliendo todo. Dos pajarracos horribles que muerden una fotografía, la tarde de Cervantino que su cerebro decidió olvidar. Demoler. Poco sabía en aquel entonces de la historia, aquella idealizada historia. Antes del mundo real. Él lo sabía, sabía que la torre era ella, que ese rayo digital eran mensajes, que el sol siempre fue la playa, que la canción de los Saicos sí era algo y no solo soundtrack de sus pesadillas. Que siempre recordaría el significado de la torre, porque la torre es esto, este momento. La torre es escribir un libro de magia, una tirada del tarot, los meses en depresión. Sabía tenía que leer sobre magia. Lo intentaría comprender. Se tatuó el símbolo del iniciado. Poesía a un lado y lectura. Hechizos y numerologías antiguas. Lecturas desempolvadas en archivos pdf's con imágenes perturbadoras para su niña interior. Lecturas sobre todo, que afirmaron algo que sabía. La magia existe y es algo tan natural como la energía misma. Escribir un libro es reconstruir una torre, una torre solitaria perdida en las bahías de alguna ciudad fría, donde existe la playa pero también cae nieve. Lejos del campo verde y las siempre vivas. Lejos del

semidesierto y el peyote zumbador. Lejos de sus labios, de todo lo que algún día pintaron. Lejos del oscuro resentimiento. Una torre llena de glitter y códigos binarios. Una torre nueva donde solo habite uno. Donde solo caiga uno. Donde la próxima vez que todo sea Rodrigo Gonzalez no haya miedo, solo incertidumbre, próximo viaje, al próximo libro, al próximo paso a una muerte segura. La torre se construye y otro libro termina. Demoler, demoler, demoler, demoler, demoler, demoler, demoler, demoler, demoler, demoler.

XV



EL DIABLO

## 15. EL DIABLO

Lo cosmogónico  
La barba  
Los cuernos  
La antorcha  
El número quince

(( número de la suerte ))

La serpiente  
El genio maligno  
La fuerza mayor  
El destino

\*

En las más profundas doctrinas del ocultismo  
una enseñanza se-creta dice que Lucifer  
a menudo llamado Satanás,  
es aún el poeta más amado por Dios.

Era considerado el lírico más hermoso;  
tan bello y bueno,  
que se convirtió en el favorito.

Pronto empezó a conspirar para tomar la dirección del universo.  
En el cielo, de acuerdo a esta enseñanza,  
algún día Lucifer se arrepentirá y pedirá perdón como el hijo  
pródigo.

Lucifer tiene tanto de Octavio Paz,  
que no es muy descabellado especular,  
México es el infierno.



(( 6 6 6 ))

En la frente un tercer ojo neón abierto al infinito,  
poderes especiales, percepción extrasensorial.

El diablo es un vidente que no solo percibe lo poético,  
sino que penetra profundamente en la naturaleza.

Lo mismo es para él un tazón de Chococrispis,  
que un río de almas en pena.

(( Su cara en expresión de diversión ))

Todo aquel consciente de su mundo interior más profundo,  
se caracteriza por un especial sentido del humor.

Solo los ignorantes muestran un exceso de seriedad,  
se identifican completamente con sus pensamientos y acciones.

(( Miles de economistas tristes que miran al horizonte ))

Materialismo animalístico,  
la cabra negra en el despeñadero,  
un cerillo abrazando al fuego,  
la luz que extingue su vida lentamente al anochecer.

El diablo se burla sabiamente de la gente  
y de la imagen diabólica que tienen de él.

(( El niño gordo de la secundaria es Satanás también ))

El poeta solo puede llegar a esta conclusión,  
tras haber experimentado varias prácticas existenciales.

En su pesquisa, verá que cada obsesión poética,  
conceptualización rígida,  
cada toma de propiedad autoral, llevan al sufrimiento.

(( Cuántos hechizos geniales que se pudren en el amor  
romántico ))

Libre de toda restricción moral,  
el poeta disfrutará de los placeres del mundo  
con toda su sensualidad,  
descubrirá el éxtasis en todas las cosas,  
lo divino, sin perderse o confundirse.

Dominará el mundo material sin ser controlado por este y  
podrá reír sin problemas,  
como si fuera el mismísimo diablo en traje de baño a la orilla del  
mar.

*“El diablo anda suelto va pisando el mismo pavimento  
recorriendo el barrio por completo  
igual y me la fletó si es que me lo topo  
como quiera los dos estamos igual de locos”*

-La Santa Grifa

II



LA SACERDOTISA

## 2. LA SACERDOTISA

*A Paradisio*

Sentada entre dos columnas, con un libro de poesía peruana en su falda,

ligeramente cubierta con un velo barato de mercado

Una tiara sobre su cabeza, reina/rey de la pista de baile

*Sí señor, corona de cristales*

Gran sacerdotisa con atributos de ciencia y estudios literarios

Aquí tenemos el santuario de la gnosis,

la cábala, lo binario

*Sí señor, efectos especiales*

Como símbolo la boca,

la morada sagrada de la palabra,

de donde vino la enseñanza y el conocimiento oculto

*Sí señor, pura tentación*

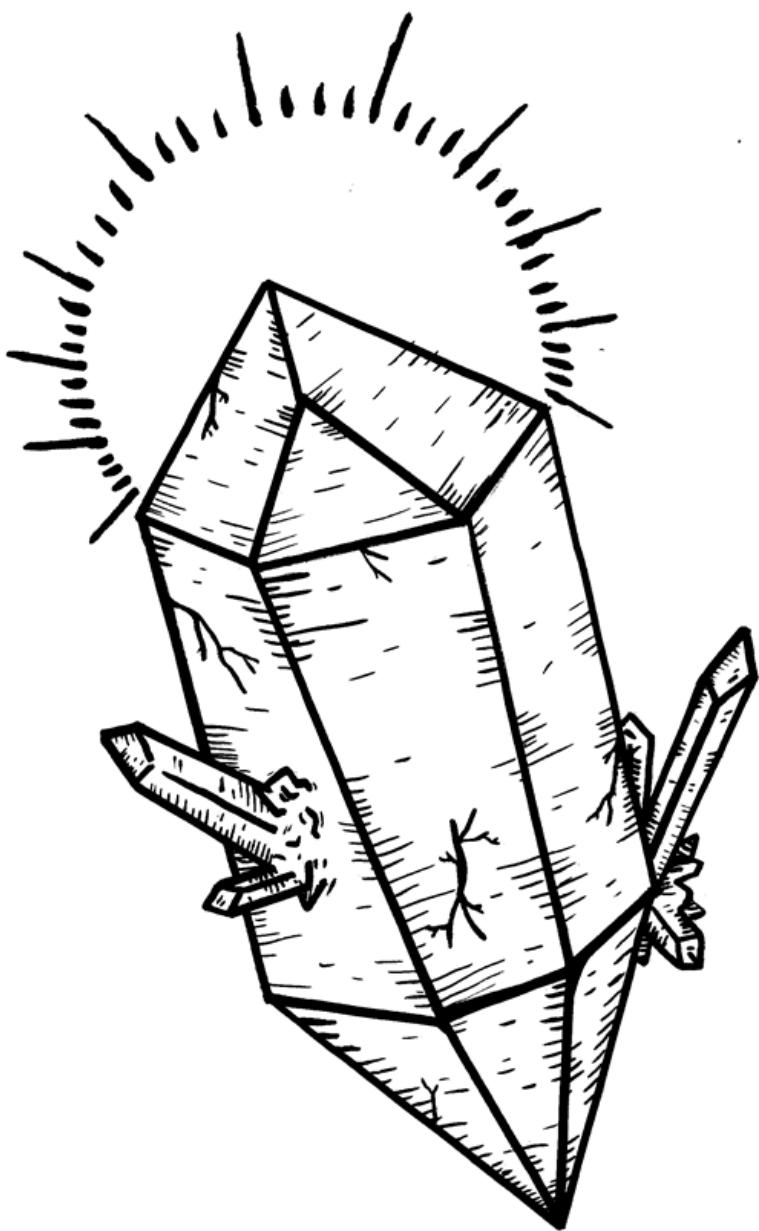
También el signo de la Luna,

el silencio loco,

el reflejo del Sol como mujer es el reflejo del hombre

Recuerda poeta, la unión de lo masculino con lo femenino

*yè, yè, yè*



\*

Esperó sentada en una banca del parque.  
Montada en la espalda de un lóbrego colibrí,  
de pétalo en pétalo hasta la boca de una virgen/porcelana.

La religión es una nimiedad  
en el mundo de los invertebrados.

Acá ángeles nacen todos los días de capullos llenos de baba.  
Metamorfosis es  
la palabra inmortal del padre  
insecto.

\*

Ella/Él que nació con la maldición  
del género humano.

Atravesada por mil falos  
erectos de poder/locura.

Ella/El esperó sentada  
en una banca del parque.

(( Escribir es crucificar el pensamiento ))

No gustan de muchachas, de muchachos,  
solo bailar los hará libres.

Metamorfosis es  
la palabra inmortal del hijo  
insecto.

\*

Viajar más de mil kilómetros a Europa para coger,  
es lo más cerca que estaremos de ser mariposas.  
Volar de los labios superlisos una virgen/porcelana,  
al vaso lleno de MDMA  
que sostienen tus uñas pintadas de negro, niño hermoso,  
es crucificar el cuerpo.  
Metamorfosis es  
la palabra inmortal del espíritu  
insecto.



Empieza con el Mago y termina con la Sacerdotisa,  
después que el poeta ha pasado a través de etapas,  
(se desarrolla a partir de su libertad)  
encara los elementos líricos que están a su disposición,  
hasta obtener retribución final donde brilla en el centro de una  
corona,  
algo que definitivamente no es un poema.

P E Q U E Ñ O L I B R O D E  
M A G I A C O D E Í N A  
DE YUDI MARTÍNEZ  
S E T E R M I N Ó D E I M P R I M I R  
E N A G O S T O D E 2 0 1 8  
E N C A S A H E R R I N G  
Q U E R É T A R O , Q R O .  
E D I C I Ó N A C A R G O D E  
OLIVER H.