

PEQUEÑO LIBRO DE MAGIA CODEÍNA

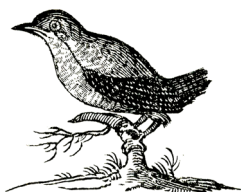


Yudi Martínez



**PEQUEÑO LIBRO DE
MAGIA CODEÍNA**

Yudi Martínez



HERRING PUBLISHERS
MÉXICO

Diseño de la colección:

Oliver Herring

Tarot de Marseille, s. XV

Primera edición: 2018

© Yudi Martínez, Pequeño libro de magia codeína

HERRING PUBLISHERS MÉXICO, 2018

Querétaro, Qro.

Impreso en México / Printed in Mexico

ABRACADABRA
ABRACADABR
ABRACADAB
ABRACADA
ABRACAD
ABRACA
ABRAC
ABRA
ABR
AB
A

Lucius Septimius Severus Pius Pertinax Augustus, 208 D.C



Basto: iod, fuego, Hombre.

Copa: hé, agua, León.

Espada: vau, aire, Águila.

Pentáculo: segundo hé, tierra. Toro.





1. EL MALABARISTA (O MAGO)

Hombre de cabello rizado.

Bien podría ser otro joven poeta mexicano.

Lo que parece ser sombrero es en realidad aureola,
((infinitud energética))

La hoja en blanco, simboliza su naturaleza.

Una espada, pentáculo y una copa para el dextrometrofano.

En su mano se encuentra el micrófono del conjurador espiritual.

Esta mano levantada hacia el horrible horizonte,
la otra declina hacia su iPhone.

El número arcano es uno.

El principio de la unidad;
su letra es Aleph, el microcosmos.

Su astro el sol.

El mago es el hombre que quiere crear, como Dios.

El poeta es el hombre que quiere crear, como Mago.

No queda más, la tristeza es un hechizo poderoso.

*

La magia fenómeno físico/químico.

La magia anomalía energética.

La magia prueba de la interdimensionalidad,
movimientos atómicos.

La magia como prueba del mundo biomolecular y
sus curiosidades más privativas.

La magia que corre libre por los flujos energéticos,
sensual,
vibrando entre nosotros.

((Partículas y átomos))

Magma feroz.

Magma que fluye por las venas del mundo,
sensual.

Que brota de las entrañas endurecidas del
Infra

El cuerpo.

Sensual.

A Merlín le robaron sus encantamientos en una memoria USB
Los propagaron por páginas que nadie visita
Publicaron los archivos junto a obras de arte
Divulgaron sus conjuros muy lejos del www.dragon.com
Lograron que toda una generación intimara con sus logros
Incluso fue publicado en antologías por todo el continente
Sus invocaciones más famosas remixeadas por vacas doradas de la
poesía

A Merlín le robamos sus hechizos en una memoria USB
Ahora su esposa nos demanda
por derechos de autor.

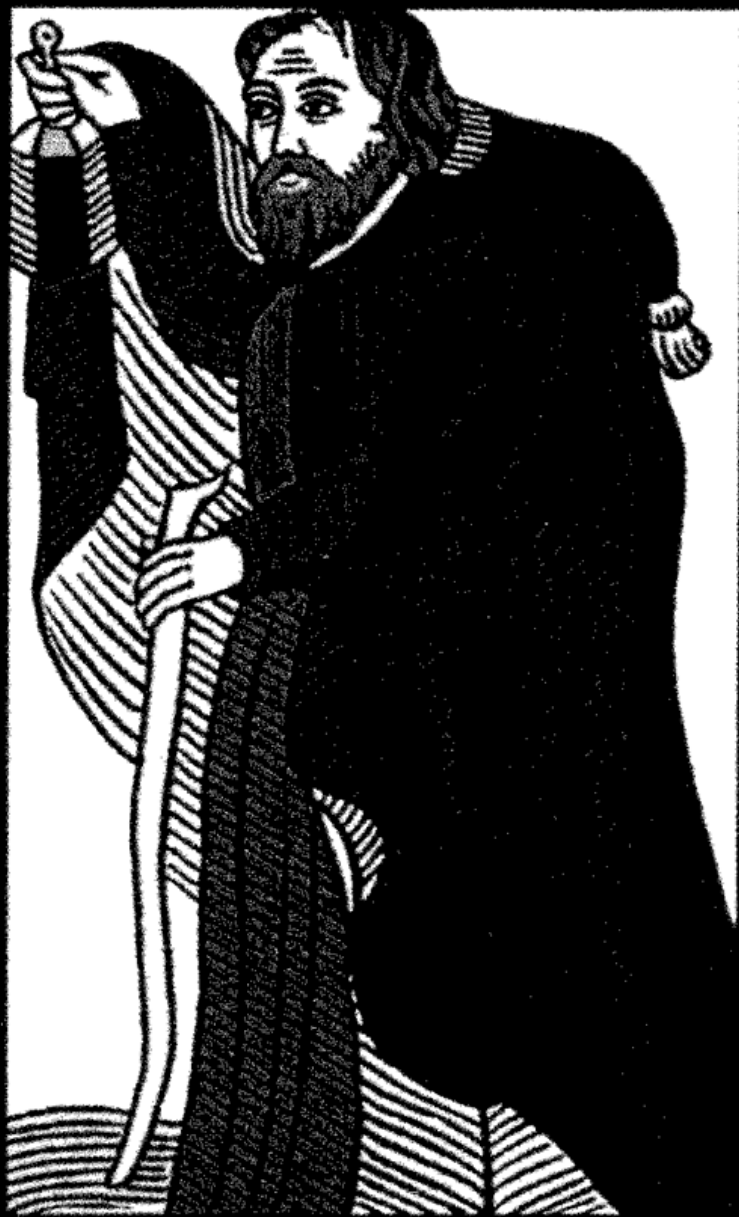
*

Las luciérnagas gigantes del Foro Sol esfuman.
Sus satánicas majestades están a punto,
la obscuridad anuncia la salida de los cuatro jinetes del
apocalipsis.

MILNOVECIENTOSSESENTAYNUEVE,
la penumbra me remonta a
MILNOVECIENTOSSESENTAYNUEVE.

En el escenario Mick Jagger; arrugado y mítico,
envuelto en traje de *polyester* y seda roja,
pantalones muy ajustados,
zapatos que podrían costar todo el dinero del mundo.
Richards el hechicero empuña su poderoso instrumento
Wood y Watts saludan al abismo.
Mis satánicas majestades,
por fin nos encontramos...
Du du bu la dib
Du du bu la dab

VIII



EL ERMITAÑO

9. EL ERMITAÑO

Envuelto en un gran manto de marca desconocida,
lleva bastón para apoyarse y una lámpara para fumar.
Es hijo de Neptuno pero lo odia.
Escriba principal de Teth,
solo en poemas encuentra refugio.

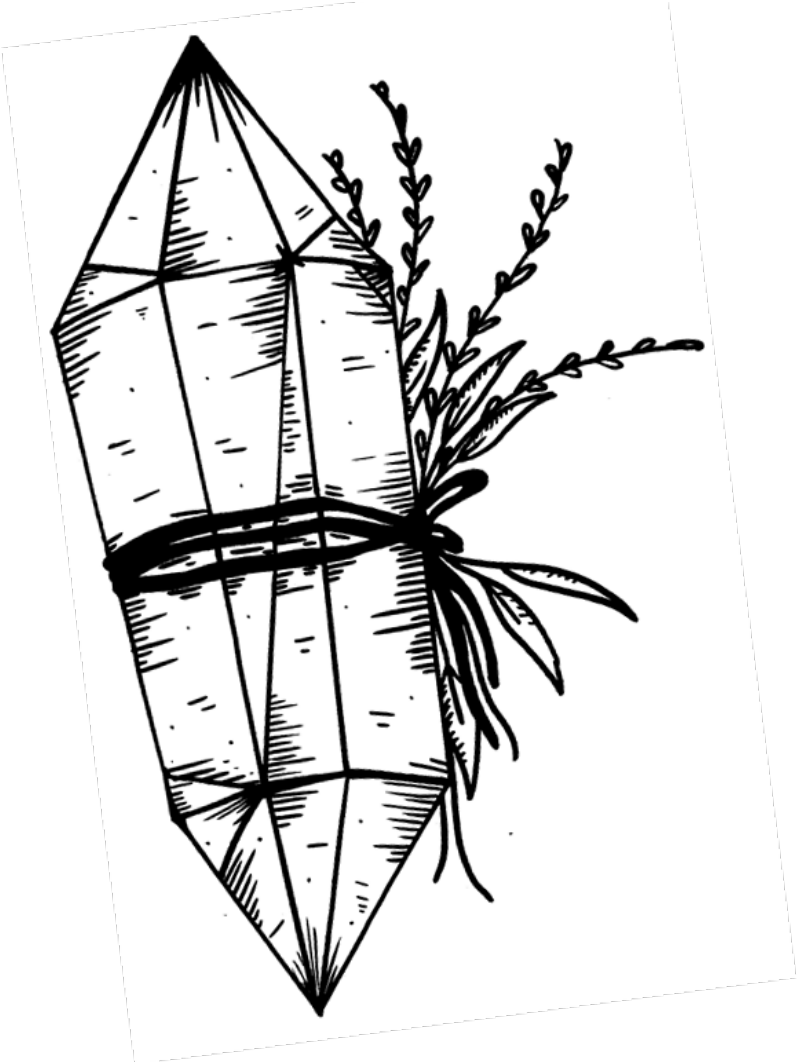
En cualquier caso su significado es claro: callado y tranquilo.
Como quien busca la serenidad en letras,
reprimiendo los recuerdos del pasado.
Como quien escribe sin sentir todos los años pasar.

Un bastón para defenderse;
el manto también le da protección.

Aquí tenemos el verdadero símbolo del hombre sabio.
Quien no tiene nada para buscar en las ciudades,
sino que se encierra en su cuarto para pensar.
El significado unánime para este arcano es la prudencia,
como aquel que manda textos a las editoriales
y lo rechazan cada año por igual.

*

Hacer un libro es un proceso
complicado,
como en un hechizo negro,
se recomienda discreción.



*

Tengo este mal hábito:

d

e

s

a

r

m

a

r

poemas

para encontrar

seres diminutos

que viven

entre los versos

y

comérmelos.

*

Romper

los paradigmas

para ser un hombre

nuevo,

no siempre

parece la mejor idea.

Luego da flojera

recoger pedazos

de un espejo negro

que refleja

la amargura

de alguien

que no sabe

barrer muy bien.

XIII



13. LA MUERTE

Esqueleto cortando cabezas, manos y pies.
Dicen los experimentados todo muere físicamente,
pero hay que recordar que también muere todo
lo que hace el hombre a su prójimo

Lo único que no muere es la energía almacenada en internet

Obviamente el número trece
y Saturno y miedo y malasuerte y matemática lemuriana y
calavera de cristal

Las pastillas son el número once, las drogas el número diez.
Tu _____ podría ser catorce, imaginemos quién antes y quién

Así, el trece es localizado entre lo invisible y lo visible
Vínculo de la naturaleza a través del cual todos actúan
de un mundo a otro
El Dios que transforma / La World Wide Web
La parvedad de la realización / La World Wide Web
La luz astral creativa / La World Wide Web
La fuerza plástica del equilibrio universal / La World Wide Web
El cuerpo ínfimo del ser consiente / La World Wide Web
La resurrección de la materia / La World Wide Web
La inteligencia artificial / La World Wide Web
Alquimia sagrada de uva / La World Wide Web
El secreto férvido de Babel / La World Wide Web
El ojo milagro de Orus / La World Wide Web
Las reliquias de Merlín / La World Wide Web

Los infomerciales divinos / La World Wide Web
El génesis de todas las cosas / La World Wide Web
Los carnavales fantasma / La World Wide Web
Mis dientes en una bolsita morada / La World Wide Web
La entropía del ser humano / La World Wide Web
La onírica sagrada del palimpsesto / La World Wide Web
Ikki el ave fénix sin alas / La World Wide Web
Nuestras derrotas glorificadas en publicaciones electrónicas / La
World Wide Web



ΦΤΩΧΟΪ ΤΩΝ
ΠΟΙΗΤΩΝ ΠΟΥ
ΠΑΝΤΑ
ΠΕΘΑΪΟΥΝ





<i>"Ground</i>		<i>Control</i>	<i>to</i>	<i>Major</i>	<i>Tom</i>
<i>Your</i>			<i>circuit's</i>		<i>dead,</i>
<i>there's</i>			<i>something</i>		<i>wrong</i>
<i>Can</i>	<i>you</i>	<i>hear</i>	<i>me,</i>	<i>Major</i>	<i>Tom?</i>
<i>Can</i>	<i>you</i>	<i>hear</i>	<i>me,</i>	<i>Major</i>	<i>Tom?</i>
<i>Can</i>	<i>you</i>	<i>hear</i>	<i>me,</i>	<i>Major</i>	<i>Tom?..."</i>

- David Bowie

*"Muerto no te levantes de la tumba
qué ganarías con resucitar
una hazaña
y después
la rutina de siempre
no te conviene viejo no te conviene"*
-Nicanor Parra

Para algunas Compañías de seguros el sarcófago no tiene temores,
no la muerte, ni el tormento de la pérdida o la separación.
Para ellos no es esperanza,
es certidumbre,
dicen podemos compartir su conocimiento.

Al practicar esta cábala de oficina
estamos obligados a no instigar dudas sobre nuestra cordura
declarar por ejemplo "No hay muerte"
sería amarrar un lazo infinito al cuello.

Por el contrario, para encontrar la exoneración que buscamos
debemos afrontar resueltamente el hecho de que los oficinistas
mueren y
siempre leer las letras pequeñas en los seguros de vida.

Los aeroplanos no fueron inventados por la negación del hecho
que los objetos más pesados que el aire caen a tierra.
Todo en un insecto es más pesado que el aire,
pero no negamos la fuerza de gravedad para poder volar.

((Un medio para vencer la fuerza de gravedad es aceptar que
vamos a caer))

Señalan las Compañías de seguros en América Latina que
afrontamos un hecho irrefutable.
La muerte podría ser vencida,

en la misma forma como vencemos la gravedad
o alargamos juguetonamente el tiempo en nuestra hora de
comida.

((Todo ser humano es un algo inmortal que no nació))

Nuestra naturaleza inmortal
es causa real de la muerte física.
Cuando afrontamos el hecho de la muerte
descubrimos cómo vencerla,
cómo borrarla completamente de nuestra experiencia laboral y
currículum vitae.

Esto es algo más que un juramento de la certidumbre.
Sobrevivir a la muerte del cuerpo,
es más que una mera expectativa de resurrección.
Es más que una extensión de contrato.

El conocimiento de quienes son inmolados conscientemente
anula totalmente la muerte.
Quienes llegan a ser perfectos en ese conocimiento aquí en la
Tierra,
no necesitan experimentar la disolución física.

Son liberados de lo que parece ser el "montón común".
Son capaces de sostener en trajes Armani
la existencia de sus cuerpos físicos
por un período de tiempo limitado solamente
por su propia elección deliberada.



EL LOCO

EL LOCO

Waite y Crowley, también ubican el Loco en el cero,
al comienzo de la baraja del tarot.

Etteilla posiciona el Mundo delante del Loco y
ven en él a Kether,

((corona cabalística entre los elementos de una esfinge trans))

Eliphas Lévi ve aquí la totalidad,
el máximo grado de iniciación.
Papús ve el éxito.
Picard la retribución.

Yo veo nada,
dialogo solitario por las calles,
bebo café de olla,
ingiero todo tipo de pastillas y lloro frente al computador.

ENREVERSADO

A Mario Santiago Papasquiaro

He viajado a islas desérticas
en busca de un hechizo
que me haga rico, que me cure el corazón.
Sin pistas ni letras,
intenté soñar con la melodía
indescifrable
que cantan las brujas mientras me escondo bajo la cama.

He visitado los lugares más recónditos de la imaginación,
donde marchan todos los demonios nocturnos.

He hurgado en los botes de basura
donde las estrellas depositan su brillo eterno.
((infernal))

He caminado por los contratos de Leviatán
en busca de una choza que me resguarde del frío,
solo encuentro otro tonto tutorial en Youtube.

Hemos transmutado a nuestros ídolos infantiles.
Transfigurado la esencia de nuestro vestir.
Sacrificado la fantasía
por corbatas.

He visitado las bibliotecas de crack donde miles de hechiceros
han dejado en el olvido sus viejos encantamientos,

aquellos que,
 leídos al revés,
revelan el caos mismo de la mente insana,
 poemas del inframundo,
figuras retóricas tan imposibles
 que le atribuimos a la magia su
poder ancestral.

“Las verdades en este poema no existen, todo es deseo carnal”

se puede leer en la puerta que
lleva al paraíso.

Pego estampitas de los Misfits en mi cubículo,
donde pierdo el tiempo en invocar criaturas de clips y
pisapapeles.

Soy el dios del escritorio,
una voz importante en mi cabeza,

pero no la principal.

He viajado a islas desérticas en busca de algo que me necesite

encuentro nada.

Todos (incluyendo a la policía) miran desconcertados
Se repite el baile una vez más
Los pies de un lado a otro
como en frenesí intestinal de extremidades
Asoma su cabeza por el ventanal imaginario
Susurra una canción a los cucos del campo
Intenta dismantelar galaxias con los movimientos de su cadera
Pequeños saltos esporádicos ambicionan expulsar
su cuerpo
a la órbita de Saturno
Las vueltas sobre su propio eje son imposiciones teóricas
ante las leyes de la física
El acto cierra con el magnífico testimonio del público
sobre cómo realizar un *split* perfecto
perdido y desnudo en el centro de la ciudad de México
Nadie sabe qué hacer con él
Se repite el baile una vez más

(Es una dicha pretender la locura en un mundo donde nadie
baila por bailar)

*

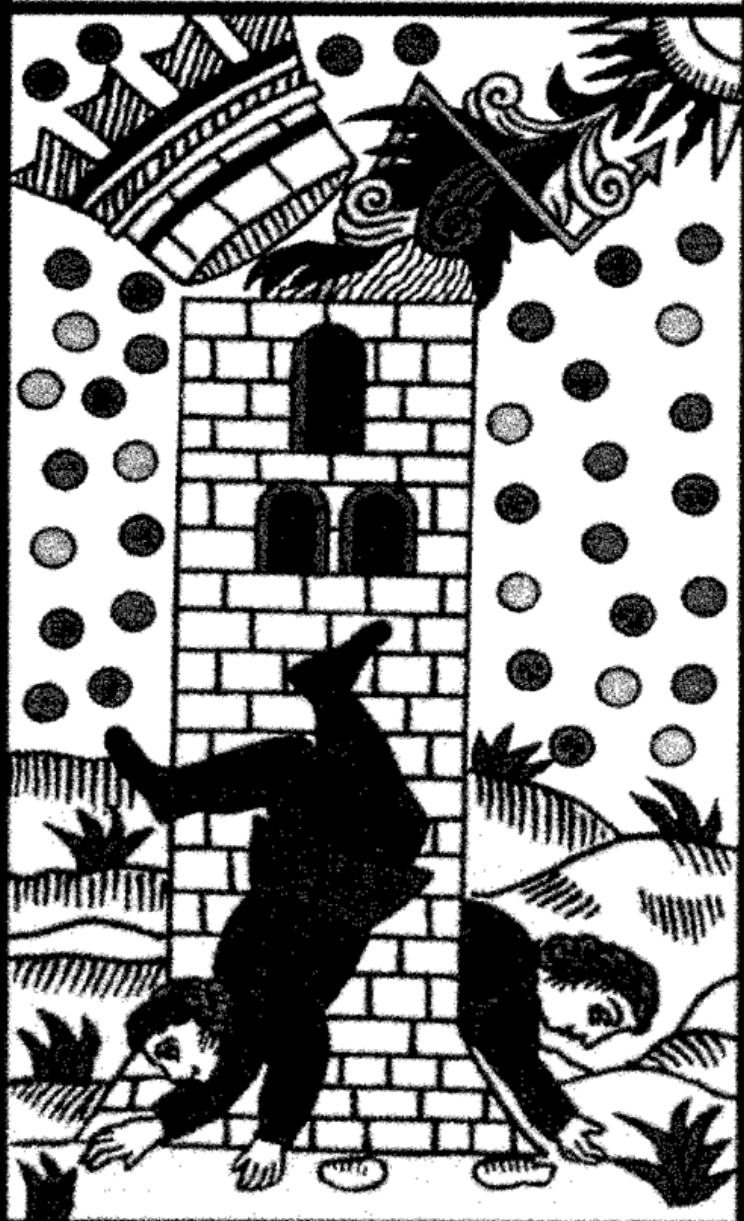
(Imaginemos que suena Johannes Brahms de fondo)
(Luego se difumina lentamente en una rola de Charly García)

*Escucho el beat de un tambor
Entre la desolación de una radio
En una calle desierta
Están las puertas cerradas
(Y las ventanas también)*

¿no será que nuestra gente está muerta?

(Imaginemos que se difumina en una pieza de Juan García Esquivel)
(Lo visible desaparece)
(Se cierra un telón imaginario)
()
(Termina el poema)

XVI



LA TORRE

16. LA TORRE

Una torre golpeada por un rayo;
destruida por el fuego digital.
Dos personas cayendo de ella,
Hain/carnero astral.
Tu nombre cristaliza a Vau
en el sentido de la materia.
La figura de una de las dos víctimas
sin duda es un poeta.
Literato que desciende a la deriva
desde la cima de un texto.
La caída de Adam,
el castigo del orgullo,
el fracaso de la mente.
El equilibrio es alterado cuando se traza un destino.
Sin temor escribiremos siempre
desde las ruinas del pasado.

*

Torre de Babel.
Torre del PRI.
Torre de cristal.
Torre de Merlín.
Torres Gemelas.
Torre oscura de Robert Browning.
Torre nueva de Zaragoza.
Torre de Orthanc en Isengard.
Torre de Barad-dûr en las faldas de Ered Lithui.
Torre de marfil.
Torre de Marte.
Torre del ojo de Horus.
Torre del yogui que sorprendió a Alejandro Magno.
Todas ellas,
como el cuerpo,
el ego del hombre,
el poder de la televisión nacional,
destinadas a caer.

*

Para ganar una beca, necesitas la cola de una sirena.
El cuerpo no será necesario.
Quítale su cola.
No la necesita, puede comprar otra.
Para ganar una beca, necesitas la cola de una sirena.
Quítale su cola y entrégamela.
Para ganar esa beca, solo necesitas darme la cola de una sirena.
Quítasela Quítasela Quítasela
Hace tiempo que
nos mantiene confinadas en el sótano.
S fue la ultima en subir a manos
de otro joven poeta.
Por alguna razón, argumentan que
somos sirenas.
En lo personal,
he llegado a extrañar muchísimo
la luz del sol.
No creo que las sirenas
extrañen tanto
el sol de Querétaro
como yo.
Quítasela.

Cuando tiró aquella carta. La dejó sobre el manto rojo carmesí, sus pelitos rojos en la cara, los dorados al despertar el domingo. El sol siempre derrumba la torre, el sol abatió aquella oniria enferma. El sol significó demoler, desde la playa todo fue demoler. Aquella fiesta y demoler. La canción de los Saicos como en disco rayado y por alguna razón, con la voz de Rodrigo González, demoler. Escribió un poema aquel día, se lo dedicó a un muchacho. Se lo

dedicó al sol. De la torre caen dos y sabía, el rayo digital sobre la torre. Una torre sellada, mil tardes de no saber qué comer, no saber a dónde ir, no saber más que mirar por la ventana de su cuarto y demoler. El rayo digital sobre la torre y los mensajes fugaces que corrían de sus manos, demolerlo todo y seguir ahí, encerrados en la torre. Como asustados, fingiendo estar dormidos. Un par de niños encerrados demoliendo todo. Dos pajarracos horribles que muerden una fotografía, la tarde de Cervantino que su cerebro decidió olvidar. Demoler. Poco sabía en aquel entonces de la historia, aquella idealizada historia. Antes del mundo real. Él lo sabía, sabía que la torre era ella, que ese rayo digital eran mensajes, que el sol siempre fue la playa, que la canción de los Saicos sí era algo y no solo soundtrack de sus pesadillas. Que siempre recordaría el significado de la torre, porque la torre es esto, este momento. La torre es escribir un libro de magia, una tirada del tarot, los meses en depresión. Sabía tenía que leer sobre magia. Lo intentaría comprender. Se tatuó el símbolo del iniciado. Poesía a un lado y lectura. Hechizos y numerologías antiguas. Lecturas desempolvadas en archivos pdf's con imágenes perturbadoras para su niña interior. Lecturas sobre todo, que afirmaron algo que sabía. La magia existe y es algo tan natural como la energía misma. Escribir un libro es reconstruir una torre, una torre solitaria perdida en las bahías de alguna ciudad fría, donde existe la playa pero también cae nieve. Lejos del campo verde y las siempre vivas. Lejos del

semidesierto y el peyote zumbador. Lejos
de sus labios, de todo lo que algún día
pintaron. Lejos del oscuro resentimiento.
Una torre llena de glitter y códigos binarios.
Una torre nueva donde solo habite uno.
Donde solo caiga uno. Donde la próxima
vez que todo sea Rodrigo Gonzalez no
haya miedo, solo incertidumbre, próximo
viaje, al próximo libro, al próximo paso a
una muerte segura. La torre se construye
y otro libro termina. Demoler, demoler,
demoler, demoler, demoler, demoler,
demoler, demoler, demoler, demoler.



15. EL DIABLO

Lo cosmogónico

La barba

Los cuernos

La antorcha

El número quince

((número de la suerte))

La serpiente

El genio maligno

La fuerza mayor

El destino

*

En las más profundas doctrinas del ocultismo
una enseñanza se-creta dice que Lucifer
a menudo llamado Satanás,
es aún el poeta más amado por Dios.

Era considerado el lírico más hermoso;
tan bello y bueno,
que se convirtió en el favorito.

Pronto empezó a conspirar para tomar la dirección del universo.
En el cielo, de acuerdo a esta enseñanza,
algún día Lucifer se arrepentirá y pedirá perdón como el hijo
pródigo.

Lucifer tiene tanto de Octavio Paz,
que no es muy descabellado especular,
México es el infierno.



((6 6 6))

En la frente un tercer ojo neón abierto al infinito,
poderes especiales, percepción extrasensorial.

El diablo es un vidente que no solo percibe lo poético,
sino que penetra profundamente en la naturaleza.

Lo mismo es para él un tazón de Chococrispis,
que un río de almas en pena.

((Su cara en expresión de diversión))

Todo aquel consciente de su mundo interior más profundo,
se caracteriza por un especial sentido del humor.

Solo los ignorantes muestran un exceso de seriedad,
se identifican completamente con sus pensamientos y acciones.

((Miles de economistas tristes que miran al horizonte))

Materialismo animalístico,
la cabra negra en el despeñadero,
un cerillo abrazando al fuego,
la luz que extingue su vida lentamente al anochecer.

El diablo se burla sabiamente de la gente
y de la imagen diabólica que tienen de él.

((El niño gordo de la secundaria es Satanás también))

El poeta solo puede llegar a esta conclusión,
tras haber experimentado varias prácticas existenciales.

En su pesquisa, verá que cada obsesión poética,
conceptualización rígida,
cada toma de propiedad autoral, llevan al sufrimiento.

((Cuántos hechizos geniales que se pudren en el amor
romántico))

Libre de toda restricción moral,
el poeta disfrutará de los placeres del mundo
con toda su sensualidad,
descubrirá el éxtasis en todas las cosas,
lo divino, sin perderse o confundirse.

Dominará el mundo material sin ser controlado por este y
podrá reír sin problemas,
como si fuera el mismísimo diablo en traje de baño a la orilla del
mar.

*“El diablo anda suelto va pisando el mismo pavimento
recorriendo el barrio por completo
igual y me la flete si es que me lo topo
como quiera los dos estamos igual de locos”*

-La Santa Grifa



2. LA SACERDOTISA

A Paradisio

Sentada entre dos columnas, con un libro de poesía peruana en su falda,

ligeramente cubierta con un velo barato de mercado

Una tiara sobre su cabeza, reina/rey de la pista de baile

Sí señor, corona de cristales

Gran sacerdotisa con atributos de ciencia y estudios literarios

Aquí tenemos el santuario de la gnosis,

la cábala, lo binario

Sí señor, efectos especiales

Como símbolo la boca,

la morada sagrada de la palabra,

de donde vino la enseñanza y el conocimiento oculto

Sí señor, pura tentación

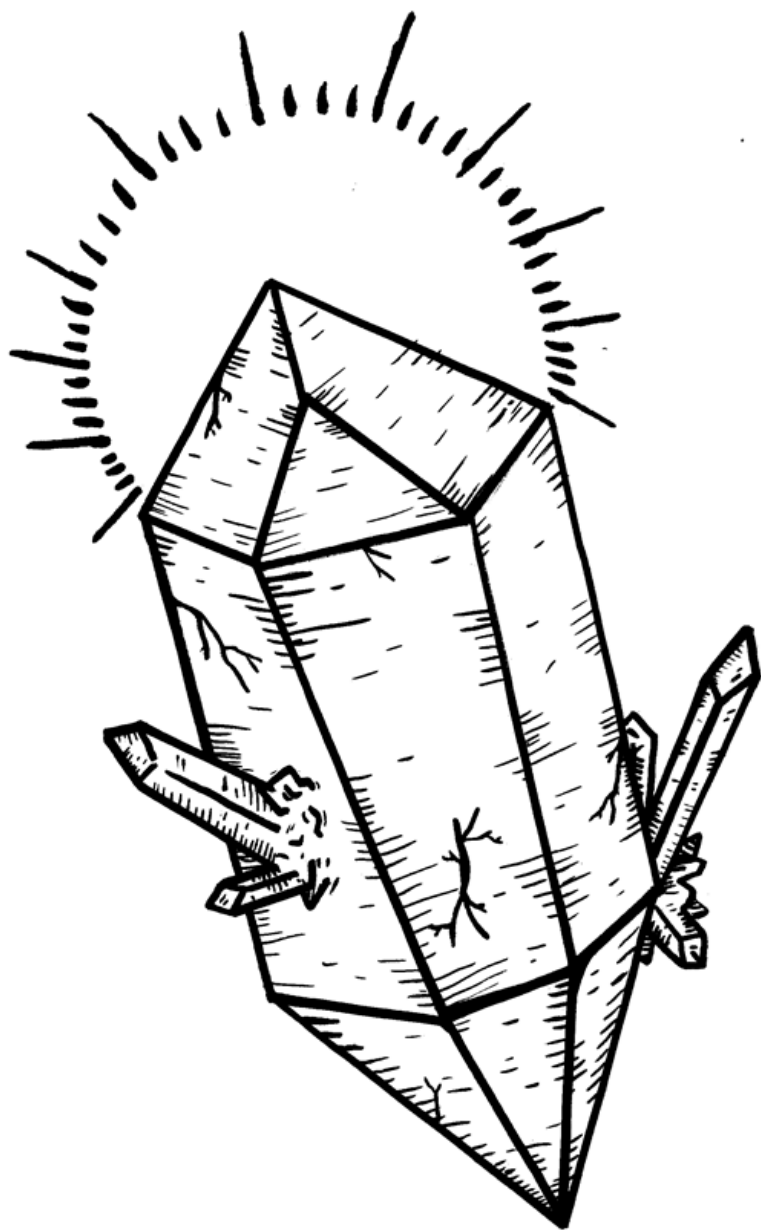
También el signo de la Luna,

el silencio loco,

el reflejo del Sol como mujer es el reflejo del hombre

Recuerda poeta, la unión de lo masculino con lo femenino

yè, yè, yè



*

Esperó sentada en una banca del parque.
Montada en la espalda de un lóbrego colibrí,
de pétalo en pétalo hasta la boca de una virgen/porcelana.

La religión es una nimiedad
en el mundo de los invertebrados.

Acá ángeles nacen todos los días de capullos llenos de baba.
Metamorfosis es
la palabra inmortal del padre
insecto.

*

Ella/Él que nació con la maldición
del género humano.

Atravesada por mil falos
erectos de poder/locura.

Ella/El esperó sentada
en una banca del parque.

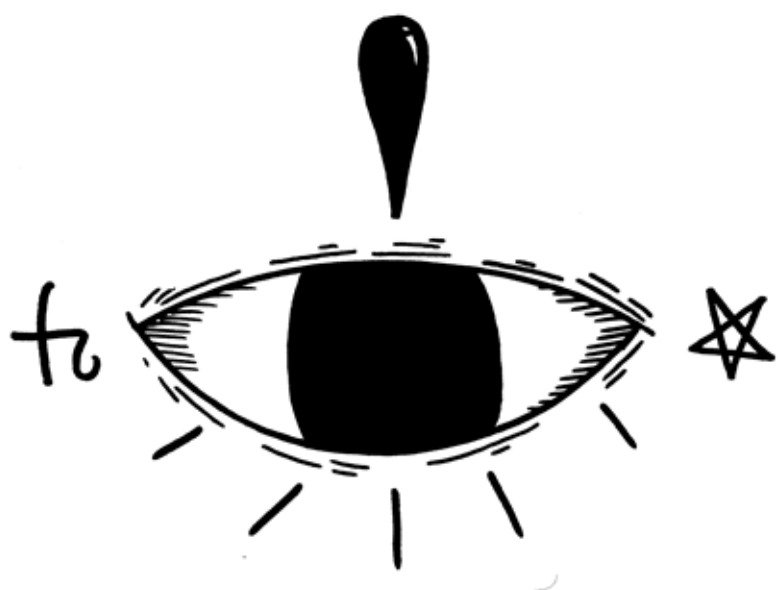
((Escribir es crucificar el pensamiento))

No gustan de muchachas, de muchachos,
solo bailar los hará libres.

Metamorfosis es
la palabra inmortal del hijo
insecto.

*

Viajar más de mil kilómetros a Europa para coger,
es lo más cerca que estaremos de ser mariposas.
Volar de los labios superlisos una virgen/porcelana,
al vaso lleno de MDMA
que sostienen tus uñas pintadas de negro, niño hermoso,
es crucificar el cuerpo.
Metamorfosis es
la palabra inmortal del espíritu
insecto.



Empieza con el Mago y termina con la Sacerdotisa,
después que el poeta ha pasado a través de etapas,
(se desarrolla a partir de su libertad)
encara los elementos líricos que están a su disposición,
hasta obtener retribución final donde brilla en el centro de una
corona,
algo que definitivamente no es un poema.

P E Q U E Ñ O L I B R O D E
M A G I A C O D E Í N A
DE YUDI MARTÍNEZ
S E T E R M I N Ó D E I M P R I M I R
E N A G O S T O D E 2 0 1 8
E N C A S A H E R R I N G
Q U E R É T A R O , Q R O .
E D I C I Ó N A C A R G O D E
O L I V E R H .